

## Рабочая программа по искусству 8-9 классы

### Пояснительная записка

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Цель общего художественного образования и воспитания – развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Создание программы по предмету «Искусство» вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ – смысл и цель искусства.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Эмоциональное восприятие художественного наследия, умение оценить произведение искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры включают подростка в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Методологической основой курса «Искусство» являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов).

Содержание программы дает возможность реализовать основные *цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе*:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения. Структурно художественный материал программы подчиняется *принципу концентричности* (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На конкретных художественных произведениях в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого их них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме.

Особенностью освоения данной программы является преимущественно *деятельностный характер*, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также проникновением информационно-коммуникационных технологий в современные виды искусства (нет-арт, медиа-арт, видеоинсталляции и т.д.).

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

В содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Реализация данного курса дает возможности для гармоничного, интеллектуально-творческого развития обучающихся и способствуют обеспечению непрерывности художественного образования.

**Рабочая программа разработана, на основании следующих нормативных правовых документов:**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Искусство. Основное общее образование (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

**Целью** изучения предмета «Искусство» является развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Основные задачи курса:**

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

В программе используются педагогические технологии: технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности); технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов).

### **Методы:**

методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный (диалог, рассказ и др.); наглядный (репродукции, фотографии предметов искусства и др.); практический; исследовательский; самостоятельной работы; работы под руководством преподавателя; дидактическая игра; творческий, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; методы стимулирования и мотивации интереса к учению; долга и ответственности в учении; методы контроля и самоконтроля в обучении: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (самостоятельные работы, тестирование).

*Формы текущего и итогового контроля:* проверочные и контрольные работы, тестирования, кроссворды, защита творческих проектов.

### **Планируемые результаты:**

Изучение курса в основной школе направлено на достижение следующих целей:

#### 1) в направлении личностного развития:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

## 2) в метапредметном направлении:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг;
- применять методы познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активно использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- уметь организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развивать критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

3) в предметном направлении:

***в познавательной сфере:***

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств;
- умение описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- умение классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- способность структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- понимать и оценивать художественные явления действительности во всем их многообразии.

***в коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов ее участников;
- публичная презентация и защита творческого проекта.

***в эстетической сфере:***

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

### ***в физиолого-психологической сфере:***

- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Изучение искусства в 8-9 классах направлено на формирование следующих компетенций:

учебно-познавательной;

ценностно-ориентационной;

рефлексивной;

коммуникативной;

информационной;

социально-трудовой;

личностного саморазвития.

Обучение по курсу искусства в школе строится с учетом принципов непрерывности, преемственности (учет положительного опыта, накопленного в отечественном и зарубежном образовании), вариативности (возможность реализации одного и того же содержания на базе различных научно-методических подходов), дифференциации (возможность для учащихся получать искусствоведческую подготовку разного уровня в соответствии с их индивидуальными особенностями), интеграции с другими учебными предметами, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного подхода к решению поставленных задач.

Планируется использование таких педагогических технологий в преподавании предмета, как дифференцированное обучение, тестирование, ИКТ. Использование этих технологий позволит более точно реализовать потребности учащихся в художественном образовании и поможет приобщить учащихся к основам художественной культуры.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет «Искусство» относится к образовательной области «Искусство».

Данный предмет изучается в 8 и 9 классах. Количество часов, отводимых на освоение рабочей программы, соответствует базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. На изучение искусства в 8 классе отводится: 1 час в неделю, всего за год – 34 часа; в 9 классе: 1 час в неделю, всего в год – 34 часа.

### **Содержание учебного курса**

#### **8 класс**

#### **Искусство в жизни современного человека (3 часа)**

Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

#### **Искусство открывает новые грани мира (8 часов)**

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человека в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.

#### **Искусство как универсальный способ общения (10 часов)**

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.

#### **Красота в искусстве и жизни (10 часов)**

Что есть красота. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.

#### **Прекрасное пробуждает доброе (1 час)**

Преобразующая сила искусства.

#### **Исследовательский проект (2 часа)**

Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка».

### **9 класс**

#### **Воздействующая сила искусства (8 часов)**

Искусство и власть. Какими средствами воздействует искусство. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

#### **Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый.

#### **Дар созидания (14 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Декоративно-прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки. Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.

#### **Искусство и открытие мира для себя (2 часа)**

Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. Литературные страницы.

#### **Исследовательский проект (3 часа)**

Пушкин – наше все.



### Тематическое планирование 8 класс:

| № | Название темы                            | Кол. часов | УУД  |
|---|--|------------|--|
| 1 | Искусство в жизни современного человека. | 3          | <p><i>Личностные:</i> <b>Смыслообразование</b> (внутренняя мотивация учения)</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)</p> <p><i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p><i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</li> <li>- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> |
| 2 | Искусство открывает новые грани.         | 8          | <p><i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные</i> : <b>Общеучебные</b> формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; построение логической цепи рассуждений;</p> <p><b>Логические</b>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)-</p>  |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   |  |    | <p>синтез как составление целого из частей,<br/> - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).<br/> <i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).<br/> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>   |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 10 | <p><i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).<br/> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).<br/> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).<br/> <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)<br/> <b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).<br/> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i><br/> <b>Общеучебные:</b><br/> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;<br/> - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);<br/> - установление причинно-следственных связей, выведение следствий;<br/> <b>Логические</b><br/> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);<br/> - синтез как составление целого из частей,</p> |

|   |                             |    |  |
|---|-----------------------------|----|--|
|   |                             |    | <p>- подведение под понятие;</p> <p>- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя</p>   |
| 4 | Красота в искусстве и жизни | 10 | <p><i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p><b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)</p> <p><b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p><b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p><b>Общеучебные:</b>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p> <p>- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);</p> <p>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p><b>Логические</b></p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p> <p>- подведение под понятие;</p> <p>- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> |

|        |  |        |   |
|--------|--|--------|---|
|        |  |        | <p><b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b> (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).</p> <p><b>Разрешение конфликтов</b> (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</p> <p><b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p>   |
| 5<br>6 | Прекрасное пробуждает доброе<br>Исследовательский проект | 1<br>2 | <p><i>Личностные:</i></p> <p><b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p>Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p><b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p><b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p><b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p><b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные: Действия постановки и решения проблем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование проблемы;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)</li> </ul> <p><b>Логические</b>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- синтез как составление целого из частей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвижение гипотез и их обоснование.</li> </ul> <p><b>Общеучебные</b>- формулирование познавательной цели;</p> |

|  |        |    |   |
|--|--------|----|---|
|  |        |    | <p>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> <p><b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя</p> |
|  | ИТОГО: | 34 |   |

### Тематическое планирование 9 класс:

| № | Название темы                 | Кол. часов | УУД.  |
|---|-------------------------------|------------|---|
| 1 | Воздействующая сила искусства | 8          | <p><i>Личностные:</i> <b>Смыслообразование</b> (внутренняя мотивация учения);</p> <p><b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p><b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> формулирование познавательной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;</li> <li>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p><b>Логические</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</li> <li>- синтез как составление целого из частей,</li> </ul> |

|   |                                 |   |  |
|---|---------------------------------|---|--|
|   |                                 |   | <p>- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей,<br/>- извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>  |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 | <p><i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p><b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p><b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p><b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные:</b>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);-установление причинно-следственных связей, выведение следствий</p> <p><b>Логические</b>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- синтез как составление целого из частей,- подведение под понятие;- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую</b></p> |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   |  |    | <b>контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.  |
| 3 | Дар созидания.<br>Практическая функция | 14 | <p><i>Личностные:</i><b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i><b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p><b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p><b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p><b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i><b>Общеучебные:</b>- умение работать с информацией: систематизироватьструктурировать ее;- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);<br/>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p><b>Логические</b>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- синтез как составление целого из частей,- подведение под понятие;- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i><b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b> (определение цели, функций участников, способоввзаимодействия).</p> <p><b>Разрешение конфликтов</b> (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</p> <p><b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя     | 2  | <p><i>Личностные:</i><b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);<b>Формирование основ гражданской идентичности</b> личности.</p> <p><i>Регулятивные:</i><b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что</p>   |
| 5 |  | 3  |   |

|  |                           |    |   |
|--|---------------------------|----|---|
|  | Исследовательский проект. |    | <p>уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p><b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p><b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p><b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные: Действия постановки и решения проблем:</i>- формулирование проблемы;- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)</p> <p><b>Логические</b>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- синтез как составление целого из частей- выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p><b>Общеучебные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;</li> <li>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные: Управление поведением партнёра</i> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> <p><b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p><b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> |
|  | Итого:                    | 34 |   |



## Критерии оценивания

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

#### Учащиеся должны знать:

- специфическую роль искусства в жизни человека и общества;
- возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- о многообразии видов, стилей и жанров искусства;
- особенности языка изобразительных (пластических) искусств, литературы, музыки, театра, кино;
- явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- специфику методов наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа.

#### Учащиеся должны уметь:

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- понимать и интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса**

### **Учащиеся должны знать:**

- функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- особенности художественного языка разных видов искусства;
- значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.

### **Учащиеся должны уметь:**

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

### **Решать следующие жизненно-практические задачи:**

- самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях;
- аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- уметь слушать других; извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа объектов;
- пользоваться предметным указателем энциклопедий и справочников для нахождения информации.

Владеть компетентностями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентированной, рефлексивной.

### **Для оценки учебных достижений обучающихся используется:**

- **текущий** контроль в виде проверочных работ и тестов, викторин, кроссвордов;

- **тематический** контроль в виде проверочных работ;
- **итоговый** контроль в виде творческих проектных работ.

### **Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В развернутых и кратких устных ответах учащихся на вопросы, в их сообщениях и докладах, а также в письменных ответах оцениваются знания и умения школьников по пятибалльной системе. При этом учитывается: глубина знаний (опора на теоретические положения искусствоведения и культурологии), полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы), осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

| <b>Критерии оценивания</b>                                   | <b>5 (отлично)</b>  | <b>4 (хорошо)</b>   | <b>3 (удовлетворительно)</b>   | <b>2 (неудовлетворительно)</b>   |
|--|---|---|--|--|
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)   | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов   | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя                                   | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы   |
| 2. Умение анализировать и делать выводы                      | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   | выделяются   |  |  |
| 3. Иллюстрация своих мыслей   | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами  | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами   | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу  | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия  |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений                      | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5. Работа с ключевыми понятиями   | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание   | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно                                 | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания   |

#### **Итоговая оценка знаний, умений и навыков**

1. За учебный триместр и за год знания, умения и навыки учащихся по искусству оцениваются одной оценкой.
2. Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за работой учеников на каждом уроке, устного опроса, текущих проверочных и творческих работ.
3. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень теоретических знаний ученика, так и овладение им практическими умениями и навыками.

### Методическая литература:

- Учебник Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство 8-9 классы» Просвещение 2016г.
- Дополнительный художественный материал:  
Произведения художественной культуры
- изобразительное искусство: Архитектура, живопись, скульптура
- литература: Русская поэзия, проза, народный фольклор
- музыка: Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт и др.).
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2012.